

En esta exposición se presenta una colección de 60 libros Ehon del Profesor E. Buja-lance en la que se puede ver la temática y transforma-ción de estas publicaciones a lo largo del siglo XIX.

Los libros ilustrados japoneses, también llamados “Ehon”, fueron muy populares durante el periodo Edo (1603-1868) y Meiji (1867-1912). Al principio del pe-riodo Edo se publicaron numerosos libros que relata-ban las costumbres y las fiestas, ilustrados con graba-dos de artistas famosos. Su popularidad generó una enorme demanda de libros de entretenimiento, que llegaron a tratar todo tipo de acontecimientos y situa-ciones. Los había sobre héroes y guerreros, sobre el amor, la vida, la naturaleza, el paisaje, la familia, el teatro y los actores del Kabuki.



El origen del Manga

El manga se inició con el Chōjugiga (dibujos satíricos de animales), atribuidos a Toba no Sōjō (siglos XI-XII). Durante el período Edo y Meiji, el libro Ehon tuvo un gran desarrollo y produjo narraciones comparables a los géneros actuales del manga, que van de la historia a la comedia y a la crítica. El término manga fue acuñado por Katsushika



Hokusai, en el siglo XIX, al combinar los kanji correspondientes a informal (漫 man) y a dibujo (画 ga), y popularizó el vocablo manga con una serie de libros de ilustraciones que fueron publicados en 15 volúmenes, entre 1814 y 1878. Estos Hokusai Manga contienen más de 4.000 ilustraciones. Este tipo de libros con colecciones de imágenes, con todo tipo de temas a veces inconexos, servían para la enseñanza del dibujo y eran habitualmente utilizados por los artistas de los periodos Edo y Meiji. Cuando comenzó la era Meiji, los artistas europeos se maravillaron del ukiyo-e, por la exótica belleza que transmitía. El manga moderno se origina imitando el esteticismo de los libros ehon y se elabora mezclando el estilo del ukiyo-e con el estilo de dibujo occidental. Desde la II Guerra Mundial evoluciona progresivamente hasta lo que hoy conocemos.

Ehon

El origen del Manga



DEL 23 DE ENERO AL 17 DE FEBRERO 2012

UNED

Biblioteca Central de la UNED Planta Baja

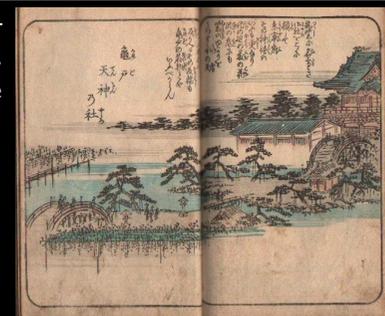
Paseo Senda del Rey nº 5

Madrid

Meisho-zue. Son libros sobre lugares y paisajes famosos, como Kioto y algunas otras provincias de Japón. En los libros de Meisho-zue aparecen ilustraciones, muy realistas elaboradas con la técnica del ukiyo-e, de jardines, templos, ceremonias religiosas, procesiones funerarias, celebraciones del año nuevo, escenas de la vida ordinaria en la ciudad, en la casa, en las tiendas, etc., que tuvieron gran influencia en los grabados japoneses de los grandes maestros Hiroshige y Hokusai.



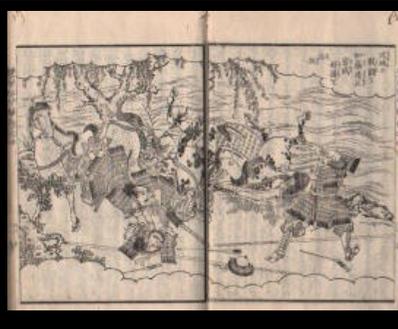
Ehon Edo Miyage es una colección de diez volúmenes ilustrados por Hiroshige entre 1850 y 1867. En el primer volumen aparece escrito el motivo de la serie: En tiempos antiguos, apareció el original “Edo Miyage”. El editor Kinkodo ha realizado una nueva edición ilustrada de Edo Miyage encargando las ilustraciones a Hiroshige. Este libro (volumen 1) será un regalo valioso para llevar a países lejanos o extranjeros .



Ehon Gōkan. Los Gōkan son libros de imágenes que se publicaron entre 1807 y 1888. Todos tenían el mismo tamaño, 116 mm por 178 mm, y unas 12 páginas por libro. Cada novela Gōkan tenía asociados una gran cantidad de libros, usualmente dos por capítulo. Los libros llevaban la portada y la contraportada en color y las demás páginas en blanco y negro. En estos libros las imágenes eran más importantes que el texto, muy insignificante. Los temas solían ser adaptaciones del teatro de kabuki o novelas relacionadas con hechos históricos sobre aventuras extraordinarias.



Ehon Toyotomi Kunkuoki. Es una serie de 90 libros ehon reunidos en nueve volúmenes publicados entre 1857 y 1884 sobre la vida de Toyotomi Hideyoshi (1536-1598). Los grabados de los 60 primeros libros fueron realizados por Utagawa Kuniyoshi (son considerados la mejor serie de libros ehon de Kuniyoshi) y los 30 últimos por Matsukawa Hanzan.



Ehon Jiraiya Setsuwa. Jiraiya es el personaje principal del cuento japonés Jiraiya Gōketsu Monogatari. Relata la historia de un ninja que puede cambiar mágicamente de forma para convertirse en un gigantesco sapo. Consta de 11 volúmenes cuyos grabados fueron realizados por Hokusai en 1806. Los personajes de esta novela son muy habituales actualmente en el Manga y el Anime.



Ehon Saiyou Zenden “Viaje al Oeste” es una de las cuatro grandes novelas clásicas de la literatura china. Consta de 20 volúmenes, cuyos grabados fueron realizados por Tora, Toyohiro y Hokusai entre 1806 y 1837. Es el origen de Dragon Ball y de otras historias del manga y del comic. También en el año 2007 se estrenó una ópera basada en él “Monkey; Ki Journey to the West”.



Ehon Kan-So Gundan. Novela adaptada por Shunsui de la novela china “La Guerra de Chu-Han” que tuvo lugar entre 206 y 202 AC entre Xiang Yu y Liu Bang, en su lucha por el poder tras el colapso de la Dinastía Qin. Consta de 20 volúmenes cuyos grabados fueron realizados por Hokusai en 1845.



Ehon Kamyono masago tokiwasa, está formado por tres volúmenes con imágenes del pintor Ishihara Hidenobu. Relata la historia mitológica de la creación del Japón por dos deidades, una masculina llamada Izanagi y otra femenina llamada Izanami, que descienden del cielo para crear las islas del archipiélago japonés.

