

Genji-e



Ukiyo-e sobre el príncipe Genji. Capítulo 8 . Bajo las flores de cerezo. Yoshiiku (1864)

Utagawa Yoshiiku (1833-1904)

Era el hijo del propietario de una casa de té. Asistió a la escuela de grabado de Kuniyoshi y practicó toda su vida el estilo tradicional del ukiyo-e, a pesar de las innovaciones y los nuevos temas y estilos provocados por la era Meiji.

Realizó también muchas ilustraciones para la prensa.

Influencia del Ukiyo-e en la Pintura Impresionista

Unos años antes de que se dieran a conocer los impresionistas, se crearon las condiciones para que cobrara fuerza una nueva moda procedente del extremo Oriente: la de las estampas japonesas de los maestros del ukiyo-e.

En 1854 se abrieron los puertos japoneses al comercio occidental después de un aislamiento de 215 años (durante el cual sólo los holandeses tenían derechos comerciales con Japón). En los años siguientes proliferaron los tratados comerciales y la influencia recíproca entre Japón y los países occidentales más industrializados se hizo evidente en ambas partes del mundo.

Una de las consecuencias que tuvo esta apertura comercial de Japón se produjo en el mundo del arte con la llegada y popularización de las estampas japonesas. Tanto Monet, como Rousseau, Degas o Van Gogh coleccionaban apasionadamente grabados ukiyo-e.

Desde el punto de vista plástico, en estas estampas se utilizaban principalmente grandes masas planas de color, con una casi completa ausencia de sombras, despreocupación por la perspectiva, encuadres asimétricos de las escenas y una gran capacidad de síntesis por parte de los artistas para plasmar los temas.

Los maestros del ukiyo-e intentaban representar en sus trabajos los cambios atmosféricos o luminosos producidos por el efecto del viento o de la lluvia, o los movimientos en los personajes.

Este mismo sentido plástico está presente en el enfoque general que los impresionistas dieron a su trabajo.



*Ukiyo-e perteneciente a la exposición Genji-e de la Colección Bujalance.